



ALBERT DEN ISSEGER  
BOOKING.COM



BOOKING.COM

Vervolg **Xaviera Hollander** Met haar derde man Philip.

wen gehad en ik heb ze altijd in mijn succes laten delen. Dat geldt ook voor mijn vrienden. Ik had jarenlang een enorme hofhouding, die me veel geld heeft gekost. Als ik op vakantie ging, en dat gebeurde nogal eens, dan ging iedereen mee. En ik betaalde. Dat kon ik ook. Ik had niet alleen inkomsten uit de wereldwijde verkoop van mijn boeken, maar ik verdiende ook nog eens kapitalen met de columns en rubrieken, waarin ik seks- en relatieadviezen gaf, die ik voor het mannenblad Penthouse schreef. Dat heb ik 36 jaar gedaan. Dat ik een royaal leven leidde, daar heb ik geen spijt van. Ik realiseer me wel dat ik er misschien beter aan had gedaan om minder uit te geven. Van de opbrengst van *The Happy Hooker* heb ik wel mijn huis in Amsterdam kunnen kopen. Het is hypotheekvrij, maar toch zit ik op hoge lasten. Achteraf gezien ben ik te spontaan te werk gegaan toen ik het kocht. Ik realiseerde me niet dat ik vast kwam te zitten aan een jaarlijkse erfpacht, die toen nog duizend gulden per jaar was en nu bijna duizend euro per maand. Om de erfpacht op te brengen, ben ik een paar jaar geleden een Bed & Breakfast begonnen. Ik verhuur twee kamers aan toeristen, die bij mij aan tafel ontbijten. Natuurlijk maak ik daarbij gebruik van mijn naam,' vertelt Xaviera glimlachend. 'Ik schrijf ook nog altijd. Niet alleen omdat ik dat leuk vind, maar ook voor het geld. Ik heb nu twee boeken klaarliggen

om uitgegeven te worden. Het eerste, dat ik *De gelouterde paradijsvogel* heb genoemd, gaat over mijn leven nadat *The Happy Hooker* is verschenen. Het tweede, dat de titel *Happy House* krijgt, begint op het moment dat ik PHILIP, mijn derde en huidige echtgenoot, leerde kennen. In dit boek staan ook de belevenissen die ik in mijn Bed & Breakfast heb

meegemaakt. Het boek staat bol van de humor. Zodra de coronapandemie achter de rug is, ga ik op zoek naar een geschikte uitgever. Ik heb gemerkt dat de deuren van de uitgevers niet meer automatisch opengaan als ik in aantocht ben. Anderhalf jaar geleden ben ik zelf naar de Frankfurter Buchmesse in Duitsland gegaan om mijn nieuwe boe-

ken aan de internationale uitgevers aan te bieden. De eerste vraag die ik kreeg was: 'Staat er seks in?' Natuurlijk, zei ik, dat verwachtten de mensen van mij. Prompt werd me verteld dat daar geen belangstelling voor was na al dat gedoe over de #MeToo-affaires. Ik ben het daar natuurlijk niet mee eens. Door de manier waarop ik altijd

**Tragisch verkeersongeluk: 'Ik reed een jongetje van twaalf dood'**

Zelden sprak XAVIERA HOLLANDER over het tragische verkeersongeluk dat ze meer dan twintig jaar geleden in Spanje veroorzaakte en waarbij een jongetje van twaalf de dood vond. 'Dat was voordat mijn huidige echtgenoot PHILIP DE HAAN in mijn leven kwam. Ik had destijds een relatie met JOHN DRUMMOND, met wie ik nooit getrouwd ben geweest. Ik heb jarenlang met hem voornamelijk in Marbella gewoond. John was regisseur van commercials en ik schreef samen met hem twee boeken. Hij was een stevige drinker. Toen hij weer eens te veel op had, ben ik na afloop van een feestje naar huis achter het stuur gekropen. Op een weg waar niets te zien was, heb ik een jongetje geschept. Ik zie nog altijd voor me hoe dat gebeurde, verschrik-

kelijk... Het jongetje moet onverwacht geprobeerd hebben de weg over te steken en onze auto niet hebben zien aankomen. Hij was op slag dood. De politie was er snel bij en heeft John en mij meegenomen naar het bureau. We hebben er tot ver in de avond gezeten totdat we verhoord werden. Buiten stonden de inwoners van het dorp, waarin het jongetje met zijn familie woonde, op ons te wachten. Ze wilden ons te lijf gaan. Ik stond doodsangsten uit. Aan de hand van de remsporen kwam vast te staan dat ik veel te hard had gereden. Het is een rechtszaak geworden, waarbij ik werd veroordeeld tot betaling van een schade-

vergoeding van acht ton. Ik heb dat bedrag uiteraard betaald. Door dat ongeluk kreeg ik er, naast het trauma dat ik aan mijn verblijf in het Jappenkamp overhield, nog een trauma bij. Als ik naar een film kijk, waarin een auto iemand aanrijdt of dergelijke beelden op de tv zie, duik ik weg. Dat voel ik de pijn en de schrik van het moment, waarop ik dat jongetje schepte...'



Met John Drummond.



heel persoonlijk over seks schrijf, blijven mijn boeken interessant. Ik heb nu wel het gevoel gekregen dat ik weer aan het begin van mijn carrière sta. Ik moet me kennelijk opnieuw bewijzen.'

### Rugpijn

Haar droomhuis in Marbella, waar ze vaak langere tijd met haar vrienden verbleef, heeft Xaviera zes jaar geleden verkocht.

'Ook mijn Spaanse onderkomen heb ik van het succes van **The Happy Hooker** kunnen kopen. Ik had het graag willen aanhouden, maar mijn financiën stonden dat niet toe. Ik had schulden en met de opbrengst van het huis heb ik die kunnen inlossen. Het is jammer dat het zo is gelopen, maar ik heb er vrede mee. Ik heb jarenlang in Marbella kunnen genieten en dat is ook wat waard. Daar komt bij dat ik niet materialistisch ben. Ik hecht geen waarde aan bezit. Mijn gezondheid laat het ook niet meer toe dat ik nog reis. Ik heb erg veel last van mijn rug. Door artritis en slijtage van de botten word ik geplaagd door chronische rugpijn. Ik slik medicijnen. Het ouder worden vind ik niet leuk door de ongemakken die dat met zich meebrengt. Ik ben zwaarder geworden. Niet alleen door mijn leeftijd, maar ook omdat ik een enorme zoetekauw ben. Ik kan ook enorm genieten van lekker eten. Mijn man noemt ik de **happy cooker**. Hij kookt elke dag de lekkerste dingen voor me.

Ik moet oppassen dat ik niet zwaarder word, omdat ik dan de traplift niet meer kan gebruiken. Ik weet niet hoelang ik onder mijn huidige omstandigheden het leven nog leuk vind. Ik wil niet eindigen als een kwijlende, hulpbehoevende vrouw. Zelf denk ik dat ik over een jaar of vijf uit het leven wil stappen. Dan is het wel genoeg geweest, denk ik. Er zijn in mijn leven al eerder momenten geweest waarop ik op het punt heb gestaan er een einde aan te maken. Ik ben manisch. Voor mij geldt het gezegde *himmelhoch jauchzend zum Tode betrübt*. Ik kan enorm blij en opgewekt zijn, maar ook diep in de put zitten. Nadat **HERMAN BROOD** twintig jaar geleden zelfmoord pleegde door van het Hilton Hotel in Amsterdam te springen, heb ik op het punt gestaan hem te volgen. En ook later, toen ik korte tijd financiële problemen had, heb ik serieus overwogen om zelfmoord te plegen. Ik weet van mezelf dat ik suïcidale neigingen heb...'

### Nalatenschap

Het is haar derde echtgenoot Philip de Haan die haar oude dag de moeite waard maakt om haar verlangen naar de dood voor zich uit te schuiven.

'Philip is de eerste man voor wie ik een monogaam leven leid. Ik heb misschien vier of vijf serieuze en stabiele liefdesrelaties gehad. En daarnaast had ik talloze los-vaste verhoudingen, zowel met mannen als met vrouwen. Ik had altijd **VIRGINIA WOOLF**-verhoudingen met veel ruzies en spanningen. Ik hield daarvan. Ik was ook nooit monogaam, omdat ik ervan overtuigd was dat ik daar niet geschikt voor was. Dat veranderde bijna zeventien jaar geleden toen Philip op mijn pad kwam. Hij had mijn boek **Kind Af**, waarin ik schrijf over mijn ouders, gelezen. Philip belde me op om over het boek te praten. Ik heb hem toen uitgenodigd om op mijn verjaardag te komen. Het was een druk feest. Aan echt praten kwamen we niet toe. Tegen het einde van de party voelde ik opeens een paar handen in mijn nek, die me begonnen te masseren. Ik wist niet van wie de handen waren, maar ze voelden enorm fijn en warm aan. Ze bleken van Philip te zijn, die had opgemerkt dat ik last had van mijn rug, zonder dat ik daar iets over had gezegd. Ik was meteen verliefd op

hem. Philip bleef daarna bij me komen. Drie maanden later sprong van zijn kant de vonk ook over. Anderhalf jaar later zijn we getrouwd, terwijl ik me na mijn tweede scheiding had voorgenomen om nooit meer te trouwen. Philip was na de scheiding van zijn vrouw al een tijdje alleen. Over wat wij in onze vorige relaties hadden meegeemaakt, konden we heel goed praten. Ik vind nog steeds dat ik de juiste beslissing heb genomen

door met Philip te trouwen. Hij is enorm verzorgend. Elke dag masseert hij mijn rug en mijn benen. Wat ik ook leuk vind, is dat al mijn vriendinnen gek op hem zijn. Ze benijden me, omdat ik zo'n fantastische echtgenoot heb getroffen. Ik ben niet alleen uit liefde met Philip getrouwd, maar ook omdat ik graag mijn nalatenschap wilde regelen. Ik heb weinig of geen familie en ik heb besloten dat na mijn overlijden alles naar Philip gaat.'



## 'Als prostituee ben je sociaal werker...'

**XAVIERA HOLLANDER** zegt het jammer te vinden dat in films en televisieseries bordelen en relaxhuizen altijd op een negatieve manier worden belicht.

'Kijk naar de serie **Red Light** van de VARA, waarin **CARICE VAN HOUTEN** en **HALINA REIJN** de hoofdrollen spelen. De serie staat bol van verdriet en ellende. En altijd moet er met een zwaar accent of in straattaal gesproken worden. Het is jammer dat filmmakers niet de moeite nemen om eens goed om zich heen te kijken voordat ze aan de opnamen beginnen. Er zijn een heleboel bordelen en relaxhuizen, waarin het veel gemoedelijker en beschaafder toe gaat dan nu meestal op de buis is te zien. Er bestaan echt bordelen waar de vrouwen met plezier werken. Ze houden van seks en ze beseffen dat ze een maatschappelijke functie hebben. Mijn handen jeuken als ik weer zo'n serie zie waarin de indruk wordt gewekt dat de vrouwen er met tegenzin werken. Daarmee worden de prostituees tekortgedaan. Ik vraag me dan af waarom ze mij niet om advies hebben gevraagd. Ik kan ze vertellen hoe het in een bordeel werkelijk toegaat.'



Maaike Neuville, Halina Reijn en Carice van Houten in 'Red Light'.