

profiel

Xaviera Hollander in haar huis, tevens *bed and breakfast*, in Amsterdam.

FOTO ELMER VAN DER MAREL

De happy hooker is nu een happy hostess

Ze is een pleaser en tegenwoordig monogaam. Alleskunner Vera de Vries, alias Xaviera Hollander (1943), is nu ook theaterproducente.

ALBERT DE LANGE

Ruim een jaar geleden werd ze geïnterviewd in *De Lelie* in de Utrechtsestraat, de dragshowbar waar de lustbeleving een brede schakering kent. De lust is haar specialiteit en ze was dan ook enorm op haar plaats te midden van travestieten, transseksuelen, gays en lesbo's.

Ze zat daar – het is nog te zien op YouTube – haar vanzelfsprekende, beminnelijke zelf te zijn, bescheiden en volkomen zelfbewust. In deze omgeving kreeg ze iets van een moederkloek. Haar vrij forse gestalte draagt daaraan bij, al is nog best te begrijpen waarom ze in haar oude metier zo'n succes had. Het verslag dat ze daarvan deed in de bestseller *The happy hooker* – er werden zestien miljoen exemplaren van verkocht – bezorgde haar een enorme status als expert in de al dan niet betaalde liefde. Maar het was 1971 – van dat soort boeken kreeg men toen nog rode oortjes – en haar rol als instructrice tussen de lakens ontwikkelde zich daarna onder meer met een adviesrubriek in *Penthouse* (*Call me madam* bestond bijna dertig jaar) en een reeks boeken over orgasmeverbetering en de juiste behandeling der geslachtsdelen.

Ze schreef achttien pikant-educatieve boeken en alleen haar laatste, de biografie *Kind af* uit 2001, speelt zich buiten slaapkamers af. Het is haar levensverhaal, van een jappenkamp tot de dood van haar moeder, op wie ze dol was.

Ze is het kind van een Joodse vader, die bij haar geboorte ziekenhuisdirecteur was in Soerabaja, en een Frans-Duits model. Met haar kwam baby Vera in een jappen-

kamp terecht. Na hun bevrijding vestigden ze zich in Amsterdam, waar ze het Barlaeus Gymnasium doorliep en een secretaresseopleiding volgde, de eerste aanzet tot een dienende carrière. Door Manpower werd ze uitgeroepen tot beste secretaresse van Nederland. Ze verhuisde naar Zuid-Afrika, volgde een liefde naar New York en kwam erachter, daarop gewezen door professionals, dat je van seks ook je broodwinning kunt maken; tot dan deed de naar nymphomanie neigende Xaviera het altijd gratis. Ze kocht voor tienduizend dollar het adresbestand van een hoerenmadam die met pensioen ging en binnen de kortste keren waren alle geheime verlan-

Xaviera Hollander produceerde stuk 'The Westerbork serenade'

gens voor haar geen geheim meer.

Met haar présence en soevereiniteit wekte ze in talloze talkshows de indruk dat prostitutie – het taboe was aanmerkelijk groter dan nu – de normaalste zaak van de wereld was en daar stond ze ook voor; schijnheiligheid is niet haar ding.

Veel later – en lang nadat de VS haar vriendelijk had verzocht op te krassen – zou ze zeggen dat ze haar eigen dochter, als ze die had gehad, deze beroepskeuze met klem zou hebben ontraden, zo happy was het hooken nou ook weer niet. "Het was geen kieskeurig werk. Je kwam soms vreemde types tegen. Ik heb er geen bezwaar tegen met vele mannen het bed te delen, maar met al die smerige ziektes die ze nu hebben... Ik mag er niet aan denken! Zelf haatte ik safe sex, maar ik heb nooit een ziekte opgelopen."

Ze maakte er fortuin mee ("Allemaal al weer op," zegt ze) en kon het leven inrichten zoals ze wilde. Als spreker liet ze seksuologen van Mexico tot Jeruzalem aan haar lippen hangen.

Alweer jaren runt ze in boudoir-

achtige stijl een *bed and breakfast* in haar huis in Amsterdam, met een Zwitsers chalet in de achtertuin, en is ze, met echtgenoot Philip de Haan, ook gastvrouw in hun optrekje in Marbella. De gasten moeten van huisdieren houden – Xaviera heeft honden en poezen – maar veel meer beperkingen gelden er niet; ze heeft graag gasten die even ruimdenkend zijn als zij is. Als ze iets weten van tantrayoga of magic mushrooms en van het burleske leven houden, is dat mooi meegenomen. Op *dizzy.nl* zegt ze: "Men kan zich bij mij uitleven, ik heb zelfs de laatste tijd wel eens een leuke jongedame in de aanbieding om vooral de vrouwelijke gasten die met hun soms wat uitgebluste man hier komen, te assisteren met een lekkere verwenparty, dit kan zijn een erotische massage of een all out vrijpartij."

Zelf probeert ze toch ten minste eens per week fysiek aandacht te schenken aan Philip. "Ik ben nu respectabel getrouwd en vind het eigenlijk heerlijk en allesbehalve saai om op mijn gemak te kunnen vrijen in mijn eigen *king size* bed met de man die me adoreert en vice versa."

Soms verandert ze haar *bed and breakfasts* in een huiskamertheater. De *happy hooker* is een *happy hostess* geworden, ook als theaterproducente. Zaterdag ging bij de Nieuwe Liberale Joodse Gemeente het stuk *The Westerbork serenade* in première. Daarin verbeeldt de Amerikaanse acteur en toneelschrijver David Natale in een onemanshow vijftien personages die een rol speelden in de wekelijkse cabaretavond in het Drentse kamp. SS-commandant Albert Gemmeker liet de artiesten en cabaretiers onder de Joodse gevangenen optreden, onder wie de Duitse regisseur Max Ehrlich, actrice Camilla Spira en het Nederlandse zangduo Johnny & Jones.

Het uitdijende universum van Xaviera Hollander heeft vele gezichten, met het plezier van mensen als verbindend element. Daar maakt ze nog altijd veel vrienden mee, indachtig het motto: 'A good friend is better than a good fuck.'